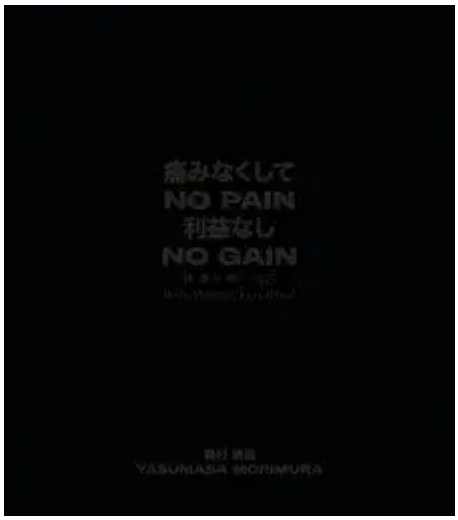
Yasumasa Morimura
No Pain No Gain
Body, Violence, Pain, Ritual

Herausgegeben von Hubert Klocker

Englisch/Japanisch, 96 Seiten, 26,5 × 30 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
Mit einem Text von Yasumasa Morimura
Gestaltung: Martin Faiss
Erscheinungsdatum: Oktober 2018



ISBN 978-3-903172-28-9
€ 22,00 [A]
€ 21,40 [D]

8. Band der Katalogreihe der Ausstellungen in der Sammlung Friedrichshof

Seit drei Jahrzehnten arbeitet Yasumasa Morimura als konzeptueller Fotograf und Filmemacher. Er gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der *Appropriation Art* und der *inszenierten Fotografie*. Mittels Requisiten, Kostümen, Make-up und digitaler Manipulation verwandelt sich der Künstler in prominente Sujets der westlichen Kunst- und Kulturgeschichte.

Mit seiner Reinszenierung kanonischer Gemälde der europäischen Hoch- wie auch ikonischer Bilder der westlichen Populärkultur kommentiert Morimura die Absorption westlicher Kultur in Japan. Er hinterfragt Identitäts- und Geschlechtskonstruktionen und reflektiert am eigenen Leib die manipulative Funktion der visuellen Medien.

Im Katalog nachlesbar ist auch Morimuras im Rahmen der Ausstellung gehaltener Vortrag *The two "I's" roaming around inside of me.*

Die Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *Yasumasa Morimura – One Hundred M's Self-Portraits* in der Sammlung Friedrichshof, Zurndorf & Wien, April - November 2016