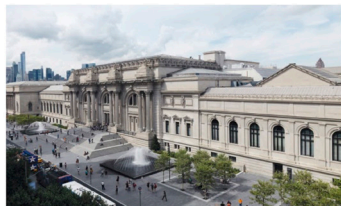


SCHLEBRÜGGE.EDITOR

Bücher und Editionen / Books and Editions
2022

KÜNSTLERBUCH / ARTIST'S BOOK KATALOG / CATALOGUE FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHY DESIGN
KUNSTGESCHICHTE / ART HISTORY ARCHITEKTUR / ARCHITECTURE KULTURGESCHICHTE / CULTURAL
HISTORY THEORIE / THEORY KÜNSTLERKINDERBÜCHER / ARTIST'S BOOKS FOR CHILDREN

SCHLEBRÜGGE.EDITOR
Bücher und Editionen / Books and Editions
2022



Exterior View of The Metropolitan Museum of Art, New York, 2021.
© The Metropolitan Museum of Art.

UNIVERSAL MUSEUMS IN A GLOBALIZED WORLD OF CHALLENGES

Max Hollein

Globalized societies have been grappling with a myriad of complex issues, which have only increased since the start of the pandemic: a growing economic divide, questions of cultural identity and social justice, a reckoning with racism, increased nationalism around the globe, and the threat to our climate, to mention just a few. In my lecture, I reviewed the social role that universal museums as well as institutions like the Ludwig Foundation have in reshaping and overcoming these challenges. Since I took on the directorship of The Met in 2018, my most important goal for the museum has been to complicate the narrative, by celebrating artistic excellence and cultural achievements and fostering their understanding through diverse perspectives. In my talk I also outlined how museums must understand their educational mission in the twenty-first century and which strategies—from contemporary art installations to digital tools—they can deploy to bring audiences around the world in touch with outstanding works of art and engaging narratives.

The recording
of Max Hollein's
presentation
can be found here:



Fig. 1



Raoul Hausmann, *Abstrakte Bildidee*, 1918, gouache on paper,
mumok Collection. © Bildrecht, Vienna 2022.

from the late 1910s and ten works altogether, some very different from the others. Their content, or what they comment on, does not appear genuine in the context of the time, but we see how Hausmann receives, improvises, and playfully varies. My point is that we might encounter abstract visual vocabulary as a communication system, as a means of perception as opposed to a style. I like to see exhibitions as reagents, spaces of possible interaction rather than consequential sequences. In that spirit our additions were gently chosen, not trying to confront or complete possible narratives.

We included some artists whose wider reception was at the time seeing something of a revival, like Wolfgang Paalen or Toyen. We put lesser known designs like Hans Fritz's *Cube Stage* together with Frederick Kiesler's *City in Space* and Vladimir Tatlin's stage models. We showed a stunning design for a children's game on urbanism by Ladislav Sutnar together with Otto Neurath's *Atlas* and Herbert Bayer's and Jost Schmidt's modular alphabets. More daringly, we showed Irena Blühova's social realism together with Oskar Kokoschka's portrait of Karl Kraus and Richard Gerstl's *Schönberg Family*.

The second exhibition I wish to present here started with an unexpected discovery. Some years ago Daniel Buchholz, Christopher Müller, and I found a collection of drawings for book designs by Paul Bonet in a Paris bookstore [Figs. 2, 3]. I had seen single drawings before and bought them, because I found them beautiful, but this find of about two hundred drawings and photographs appeared like an invitation to the artist's workshop, an insight into different

AESTHETICS, ETHICS, IDENTITY

Museum of the 21st Century 40th-Anniversary Symposium

Austrian Ludwig Foundation for Arts and Science (ed.)

THEORIE & THEMENBÄNDE
THEORY & THEME ISSUES

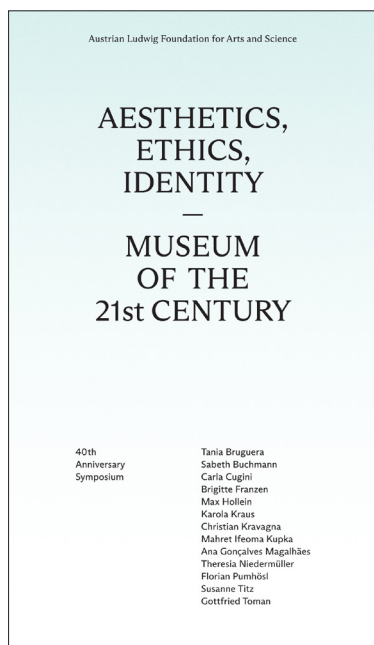
Englisch, 143 Seiten, 11,5 × 20 cm, zahlreiche Abbildungen, broschiert

English, 143 pages, 11,5 × 20 cm, numerous images, softcover

Mit Textbeiträgen von / texts by Tania Bruguera, Sabeth Buchmann, Carla Cugini, Brigitte Franzen, Max Hollein, Karola Kraus, Christian Kravagna, Mahret Ifeoma Kupka, Ana Gonçalves Magalhães, Theresia Niedermüller, Florian Pumhösl, Susanne Titz und/and Gottfried Toman

Gestaltung / graphic design: grafisches Büro, Vienna

Erscheinungsdatum / publication date: 9/2022



Die vorliegende Publikation dokumentiert die Ergebnisse des Symposiums zum 40-jährigen Bestehen der Österreichischen Ludwig-Stiftung, das sich mit den aktuell diskutierten Perspektiven von Museumssammlungen befasste. Im wachsenden Bewusstsein für die Notwendigkeit, einen inklusiveren Ansatz in der Sammlungspraxis zu verfolgen – institutionell und gesellschaftlich –, werden in den Vorträgen Schlüsselbegriffe wie Transkulturalität, Diversität, Globalisierung und kulturelles Erbe thematisiert.

Künstler:innen, Museumsdirektor:innen und Kurator:innen, die in den letzten Jahren eine kritische Neukonzeption von Sammlungsagenden vorangetrieben haben, trugen maßgeblich zum Symposium und zu dieser Publikation bei.

This publication summarizes the results of the 40th-Anniversary Symposium of the Austrian Ludwig Foundation, which was dedicated to examining perspectives of museum collections. Considering the growing awareness—on an institutional as well as social level—of the need to pursue a more inclusive approach to collection practices, the lectures addressed important key concepts that are marked by controversy, such as transculturalism, diversity, globalization, and cultural heritage. Artists, museum directors and curators, who have all been fundamental in advancing a critical reconceptualization of collection agendas over recent years, contributed to the symposium and this publication.

ISBN 978-3-903172-96-8

€ 26,00 [A]

€ 25,30 [D]

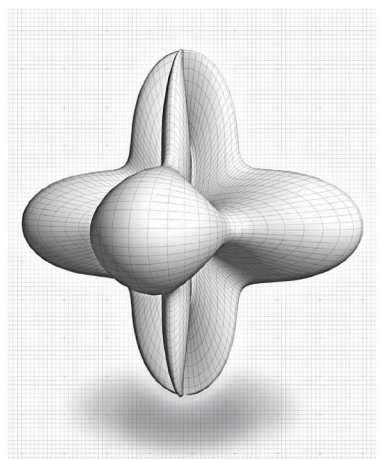
£ 23,00 [GB]



```

CODE
(
  „Shape“: {
    „type“: 0,
    „color“: 0,
    „params“: [
      0,
      1,
      1,
      4.1,
      0,
      1.5,
      1,
      4,
      0,
      0,
      0,
      0,
      1,
      1,
      1,
      0
    ],
    „silhouetteWidth“: 2,
    „highResolution“: false
  },
  „Display“: {
    „surfaceOpacity“: 1,
    „outlineOpacity“: 0.5,
    „surfaceShininess“: 75,
    „ambientFactor“: 0.5
  },
  „Section“: {
    „planeXZimuth“: 0,
    „planeAltitude“: 0,
    „projectShape“: false,
    „projectionOffset“: -1.75,
    „clipShape“: false,
    „clipOffset“: 0
  },
  „Transition“: {
    „easing“: 2,
    „speed“: 1
  }
)

```



Why are we on earth?
Ausgangsbild | Source image, 2020
Screenshot

SIMONE CARNEIRO

Wasteland

KÜNSTLER:INNENBUCH / THEORIE
ARTIST'S BOOK / THEORY

Deutsch/English, 88 Seiten, 16,5 × 23,5 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und S/W, Hardcover
German/English, 88 pages, 16.5 × 23.5 cm, numerous color and b/w images, hardcover

Mit einem Textbeitrag von / text by Roland Schöny und einem Selbstgespräch der Künstlerin /
and a soliloquy by the artist

Gestaltung / graphic design: Ismini Adami

Erscheinungsdatum / publication date: 8/2022



ISBN 978-3-903172-88-3

€ 19,80 [A]

€ 19,30 [D]

£ 17,00 [GB]



Aus den Tiefen des Elektronischen kommen die Werke der in verschiedenen Medien arbeitenden Künstlerin Simone Carneiro. In ihrem Kern sind sie algorithmisch strukturiert und entfalten sich entlang der Koordinaten des Abstrakten. Der Zufall spielt eine wichtige Rolle, da der Prozess der Entstehung oft in Dimensionen des Unabsehbaren führt. Prozesse der Massenkommunikation im Internet schaffen die Rahmenbedingungen. Auf Grundlage der häufigsten Fragen, die von User:innen in die Echoräume des Internets geschickt werden, setzt sie ein Spiel in Gang, in dem sprachlich determinierte Zeichenketten in bildliche Strukturen übersetzt werden.

Simone Carneiro ist medienübergreifend aktiv, sie verknüpft verschiedene Arbeitsmethoden, Ausdrucksmittel und Technologien, Malerei, Collage, Video, Animation, Installation und audiovisuelle Performance, aber auch alte und neue Drucktechniken. Sie lebt und arbeitet in Wien.

Deriving from various media sources, Simone Carneiro's works rise from the depths of the electronic realm. At their core, they are structured algorithmically, unfolding along coordinates of the abstract. Here, chance plays an important role and the creation process often leads us to unpredictable dimensions. She uses processes of online mass communication as her framework. With crowd sourced questions sent out into the echochambers of the Internet, she sets a game in motion where linguistically determined strings of characters are translated into pictorial structures.

Simone Carneiro is a cross-media artist who combines different working methods, media of expression and technologies including painting, collage, video, animation, installation, audiovisual performance as well as old and new printing techniques. She lives and works in Vienna.

AGNES FUCHS

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

POETIK . Technik Dada / poetics – tech. dada

Deutsch/English, 96 Seiten, 23 × 29,8 cm, Bild-/Textmontagen, broschiert
German/English, 96 pages, 23 × 29,8 cm, image/text montages, softcover

Mit einem Textbeitrag von / text by Franz Pichler

Gestaltung / graphic design: Agnes Fuchs, Thomas Freiler

Erscheinungsdatum / publication date: 10/2022



ISBN 978-3-903172-95-1

€ 24,00 [A]

€ 23,30 [D]

£ 19,99 [GB]



In einer experimentellen Untersuchung, die als Künstlerinnenbuch im Magazinformat erscheint, werden den Kontexten und Textwelten technischer Geräte unterschiedliche Bauteile und Bilder eingewoben und „zwischengeschaltet“. Lesbarkeiten zur Disposition zu stellen, kann ein subversiver Akt sein, in dem sich Dada und Ada Lovelace, cut-up und konkrete Poesie mit Technologie verbinden. In diesem Sinne wird der Vorgang der Übertragung und Verschaltung genutzt, um Zuschreibungen in Bereichen der Technik und der digitalen Technologie im Bezug auf ihre gesellschaftliche Wahrnehmung zu analysieren.

Die Publikation enthält zudem Auszüge aus Texten des Systemtheoretikers und Mathematikers Franz Pichler. Seine Beiträge zur Geschichte der Entstehung der Informationstechnik stellen eine Zeitleiste und Basiswissen zur Entwicklung von technischen Bauteilen, Materialien und Verfahren bereit, die in *POETIK . Technik Dada* Akteure und Spielfiguren sind.

In an experimental investigation, published as an artist's book in magazine format, different components and images are woven into the contexts and text worlds of technical devices and "interposed". Putting readability at disposal can be a subversive act in which Dada and Ada Lovelace, cut-up and concrete poetry combine with technology. In this sense, the process of transmission and interconnection is used to analyse attributions in areas of technology and digital technology in relation to their social perception.

The publication also contains excerpts from texts by the systems theorist and mathematician Franz Pichler. His contributions on the history of the emergence of information technology provide a timeline and basic knowledge on the development of technical components, materials and processes, which in *poetics – tech. dada* are actors and pawns.

TUNGSRAM





MAKING OF BLUE, 2010

CHRISTINA ZURFLUH

abstracts

Struktur Körper Farbe

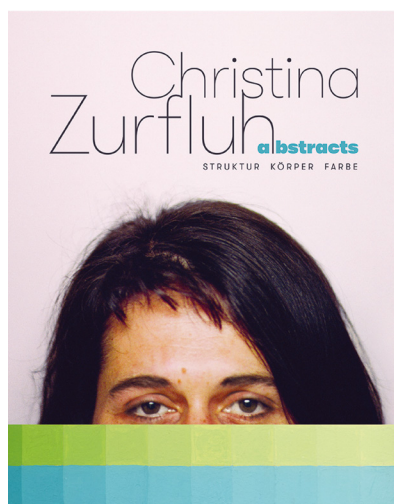
KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

Deutsch/Englisch, 240 Seiten, 24 × 31 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, Hardcover
German/English, 240 pages, 24 × 31 cm, numerous images in color, hardcover

Mit Textbeiträgen von / texts by Gabriela Gantenbein, Roman Grabner, Manisha Jothady, Herlinde Pauer-Studer, Martin Prinzhorn, Sibylle Omlin, Alexandra Reininghaus, Margareta Sandhofer und/ and Angela Stief sowie einem Interview von Walter Mayer mit Christina Zurfluh / and a conversation between Walter Mayer and Christina Zurfluh

Gestaltung / graphic design: Veronika Illmer

Erscheinungsdatum / publication date: 9/2022



ISBN 978-3-903172-97-5

€ 36,00 [A]

€ 35,00 [D]

£ 32,00 [GB]



Seit Beginn ihrer künstlerischen Laufbahn thematisiert Christina Zurfluh die abstrakte Malerei. Ihre Abstraktionen gründen dabei nicht auf der Reduktion von Gegenständlichkeit, sondern entstehen in einer Symbiose aus Kalkül und Intuition. Der Werkprozess variiert zwischen spontan gesetzter Gestik und Konzept, wobei ihr Augenmerk der Besonderheit der Materialien und dem Eigenleben der Farbstoffe gilt. Über all die Jahre hat die Künstlerin die langwierigen Arbeitsprozesse konsequent fotografiert und dokumentiert. Die Abbildungen zeigen die schrittweise Entwicklung der Arbeiten und machen so deren Entstehung bis zum endgültigen Bild verständlich und nachvollziehbar. Zurfluhs Fotografien ihrer Arbeiten werden durch Texte von Kunstkritiker:innen und Kurator:innen ergänzt. Der Katalog gibt einen umfassenden Einblick in die Arbeitsprozesse und Ausstellungstätigkeit der Künstlerin und bietet ein Werkverzeichnis der letzten 20 Jahre.

Since the beginning of her artistic career, Christina Zurfluh has focused on abstract painting. Her abstractions are not based on the reduction of representationalism, but arise in a symbiosis of calculation and intuition. The work process varies between spontaneous gesture and concept, whereby her attention is directed to the specificity of the materials and the inherent life of the colorants. Over all these years, the artist has consistently photographed and documented the lengthy working processes. The pictures show the step-by-step development of the works and thus make their creation comprehensible and traceable up to the final appearance. Zurfluh's photographs of her works are complemented by texts by art critics and curators. The catalog provides a comprehensive insight into the artist's work processes and exhibition activities and offers a catalog raisonné of the last 20 years.

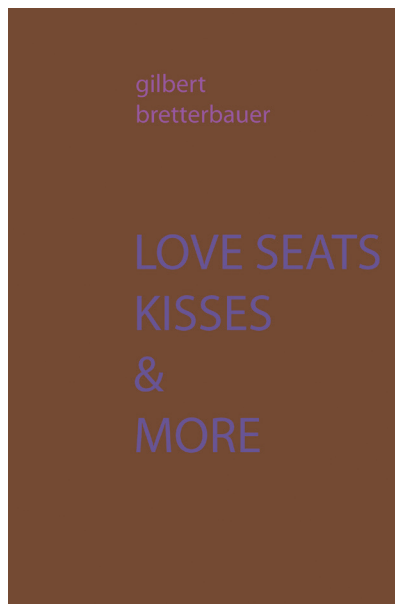
gilbert brettebauer
LOVE SEATS
KISSES
&
MORE

KÜNSTLER:INNENBUCH
ARTIST'S BOOK

deutsch, 144 seiten, 13,5 × 20 cm, zahlreiche abbildungen in farbe, broschiert
german, 144 pages, 13.5 × 20 cm, numerous color illustrations, softcover

mit texten von / texts by gilbert brettebauer
gestaltung / graphic design: schienerl d/ad, wien/vienna

erscheinungstermin / publication date: 4/2022



die publikation zeigt neue werkgruppen von g. b. in den LOVE SEATS sitzen wir auf einem möbelobjekt & blicken aneinander vorbei. textbilder & stickereien zeigen KISSES in form von lippen ohne person. MORE sind stickereien, buntstiftzeichnungen von stoffresten, faden-drahtobjekte & zarte raumspiralen (sowie eine überarbeitung einer linienskulptur von loys egg). in den insgesamt 53 kurztexten bietet g. b. einblicke in seine wahrnehmungswelten & deren interpretation. sie lassen sich in ihrer vieldeutigkeit als sprachliches pendant zu den kunstwerken lesen.

this publication shows new work groups by g. b. in the LOVE SEATS, we sit in a furniture object & look past each other. text images & embroideries show KISSES in the form of lips without people attached. MORE are embroideries, colored-pencil drawings of waste fabric, thread-&wire objects & delicate space spirals (as well as a reworked line sculpture by loys egg). the accompanying short texts offer insights into the ways the artist perceives & interprets the world & can be regarded, in their ambiguity, as a linguistic counterpart to the art works.

ISBN 978-3-903172-84-5

€ 19,80 [a]

€ 19,30 [d]

£ 17,00 [gb]



„in die betrachtung des meereshorizonts versunken, plötzlich, begleitet von einer im brustkorb hochsteigenden warmen energie, war ich für einen moment der absoluten überzeugung, liebe gar nicht mehr zu brauchen. dieses kostbare gefühl der endültigen freiheit wurde jäh von einer sich im äußersten rand meines gesichtsfeldes bewegenden ratte unterbrochen.“

YOU'LL NEVER WORK ALONE

THEORIE
THEORY

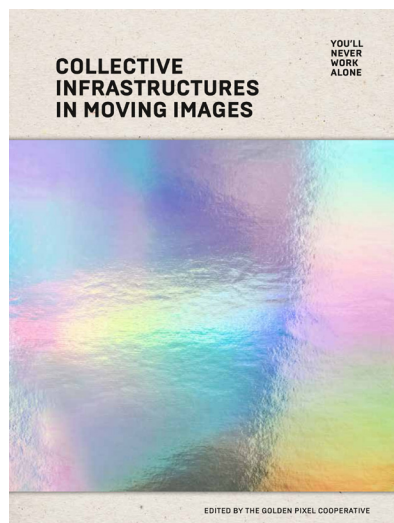
Collective Infrastructures in Moving Images

Herausgegeben von / edited by The Golden Pixel Cooperative:
Enar de Dios Rodríguez, Nathalie Koger, Mona Schwitzer

Englisch, 110 Seiten, 16,5 × 22 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, broschiert
English, 110 pages, 16.5 × 22 cm, numerous color illustrations, softcover

Mit Textbeiträgen von / texts by Cinenova Working Group, Théo Deliyannis, The Golden Pixel Cooperative, Gerda Lampalzer interviewt von / interviewed by Mona Schwitzer, Katja Lell, Eleni Michaelidi, ruangrupa interviewt von / interviewed by Nathalie Koger, Jul Tirlir
Gestaltung / graphic design: Susanne Keuschnig

Erscheinungsdatum / publication date: 3/2022



ISBN 978-3-903172-77-7
€ 19,80 [A]
€ 19,30 [D]
£ 17,00 [GB]



You'll Never Work Alone: Collective Infrastructures in Moving Images zeigt die Möglichkeiten und Herausforderungen kollektiver filmischer und künstlerischer Arbeit auf, indem internationale und lokale Perspektiven von Akademiker:innen und Praktiker:innen vorgestellt werden. Durch die Verknüpfung von Praxisbeispielen und filmtheoretischen Ansätzen aus Jakarta, Athen, Rom, Paris, Madrid und Wien wollen wir einen Ideenaustausch über kollektive Produktionsweisen anstoßen. Die Publikation versammelt weiterführende Lektüre und Antworten im Zusammenhang mit der Veranstaltungsreihe „Collective Infrastructures“, die 2019 von der Golden Pixel Cooperative (GPC) ausgerichtet wurde.

You'll Never Work Alone: Collective Infrastructures in Moving Images demonstrates the possibilities and challenges inherent in collective cinematic and artistic work by presenting international and local perspectives from academics and practitioners. By linking practical examples and film theory approaches from Jakarta, Athens, Rome, Paris, Madrid, and Vienna, we aim to initiate an exchange of ideas on collective modes of production. The publication gathers together further reading and responses related to the event series “Collective Infrastructures,” hosted by the Golden Pixel Cooperative (GPC) in 2019.

PETER NOEVER

out of the blue

Art + Architecture Out There

Herausgegeben von / edited by ARCHITEKTUR RAUMBURGENLAND

ARCHITEKTUR
ARCHITECTURE

Englisch, Interview Deutsch/Englisch, 136 Seiten, 17 × 24 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe und SW, broschiert

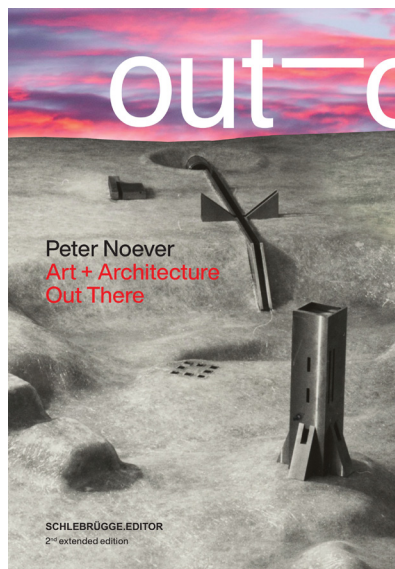
English, Interview German/English, 136 pages, 17 × 24 cm, numerous color and b/w illustrations, softcover

Mit Textbeiträgen von / texts by Sergei Bugaev Afrika, Marc Leschelier, Mark Mack, Markus Mittringer, Peter Noever, Rudolf M. Schindler, Michael Sorkin, Nicole Six & Paul Petritsch, Walter Pichler und einem Interview von Klaus-Jürgen Bauer mit Peter Noever / and an interview between Klaus-Jürgen Bauer and Peter Noever

Gestaltung / graphic design: Maria Anna Friedl, Peter Noever

2., erweiterte Auflage / 2nd extended edition

Erscheinungsdatum / publication date: 6/2022



ISBN 978-3-903172-93-7

€ 23,00 [A]

€ 22,40 [D]

£ 20,00 [GB]



Die Grube/ The Pit ist ein streng gedachtes, großzügig realisiertes Land-Art-Projekt in der Nähe des Neusiedler Sees im Burgenland, das der Ausstellungsmacher und Designer Peter Noever in den frühen 1970er-Jahren startete. Die monumentale Anlage ist archaisch anmutender, den/die Besucher:in überwältigender Ort.

Neben einer Reihe von Künstler:innen-Interventionen wie jenen von Walter Pichler setzten sich u. a. Bernard Rudofsky, Carlo Scarpa, James Turrell und Achille Castiglioni mit Noevers Intervention in der pannonischen Steinbruchlandschaft produktiv auseinander.

Der streitbare, unermüdliche Initiator und ehemalige Direktor des MAK Wien / Los Angeles erläutert in einem ausführlichen Gespräch seine Überlegungen und Intentionen.

Die Grube / The Pit is a rigorously conceived and generously realized Land Art Project near Lake Neusiedl in Burgenland / Austria, which exhibition maker and designer Peter Noever founded in the early 1970s.

The monumental "park" site is an archaic-looking place that overwhelms the visitor. In addition to a series of artists' interventions such as those by Walter Pichler, outstanding figures of the art and cultural scene such as Bernard Rudofsky, Carlo Scarpa, James Turrell and Achille Castiglioni have likewise dealt with Noever's intervention in the Pannonian quarry landscape.

The provocative, indefatigable initiator and director emeritus of the MAK (Vienna / Los Angeles) reveals his intentions toward art and architecture.

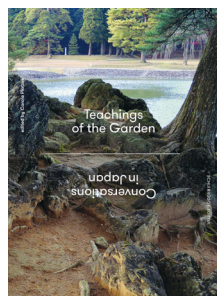
English, numerous color illustrations

Ins Englische übersetzt von / translated from German to English by Sophie Gertrude Strohmeier

Conversations with Oguni Syuichi (Gardener, Tōkyō) – Kaji Kenji (Shintō High Priest, Tōkyō) – Amasaki Hiromasa (Garden historian and gardener, Kyōto) – Fujisato Myōkyū (Buddhist High Priest and Abbot, Hiraizumi) – Yagasaki Zentarō (Architectural historian, Kyōto) – Katō Tomoki (Gardener, Kyōto) – Torigoe Keiko (Musicologist, Tōkyō) – Noda Eiichi (Historian, Tōkyō) – Nishiyama Masatoshi (Landscape architect and garden designer, Tōkyō) – Mitani Yasuhiko (Landscape architect and gardener, Tōkyō) – Akasaka Makoto (Landscape researcher, Tōkyō)

New! E-Book (EPUB)

Erscheinungsdatum / publication date: 8/2022



ISBN 978-3-903172-94-4

€ 19,99 [A] [D]

£ 16,99 [GB]

\$ 19,99 [USA]

Available on all major platforms
and e-book stores



Additional format: Softcover

Publication Date: Autumn 2019

English, 92 pp., 15,5 × 21 cm

ISBN 978-3-903172-27-2

€ 24,00 [A]

€ 23,40 [D]

£ 19,99 [GB]



Die Wiener Kulturforscherin Carola Platzek hat mit Gärtnern und Gartenhistorikern, einer Klangforscherin, einem buddhistischen und einem Shintō-Priester über deren Arbeit mit traditionellen und modernen Konzepten gesprochen, die Gestaltung und Design des Gartens in Japan prägen. Unterschiedliche Blickwinkel vermitteln eine komplexe Sicht auf wesentliche Aspekte der japanischen Kultur, den Traditionsbegriff und spirituelle Auffassungen. Ein Ausgangspunkt der Gespräche ist immer wieder der *Sakuteiki*, ein Gartenhandbuch aus dem 11. Jahrhundert, dessen Regeln und Empfehlungen bis heute beachtet werden. Der japanische Garten erscheint als soziales und spirituelles Gesamtkunstwerk.

The Viennese cultural researcher Carola Platzek converses with gardeners, garden historians, academics and researchers, as well as Buddhist and Shintō priests; to illuminate how they work with traditional and modern concepts which inform garden arrangement and design in Japan. An eleventh-century Japanese manual was the origin of Carola Platzek's studies. The essence of the *Sakuteiki* prevails today: the precise observation of nature in order to design a garden according to its surroundings.

The reader is introduced to these concepts and their interconnections, which include: the theories of harmony and spatial consciousness; the five elements and the four cardinal points; aesthetic paradigms as formulated in the Way of Tea, or in the genre of the Eight Views; and waka and haiku poetry.

LUMEN ZINE, Magazin der Sternenpassage Mikromuseum für Lichterscheinungen / MQ Wien

Herausgegeben von / edited by Sabine Jelinek, Vitus Weh
Künstlerisches Konzept / artistic concept: Sabine Jelinek

Alle Hefte / all booklets

Deutsch / English, 16 bzw. 24 Seiten, 13 x 18 cm, zahlreiche Abbildungen in Farbe, klammergeheftet
German / English, 16 resp. 24 pages, 13 x 18 cm, numerous color illustrations, stapled

Gestaltung / graphic design: Stefan Biedermann

€ 8,00 [A]

€ 7,80 [D]

ISSN 2617-684X

Als Mikromuseum präsentiert die Sternenpassage im MuseumsQuartier wechselnd Künstler:innen, die im weiteren Sinn zum Thema Fotografie arbeiten: mit Belichtungen und Lichterscheinungen. Gezeigt werden ihre Werke in vier runden, leuchtenden Wandvittrinen. Diese eigens gefertigten Serien werden in der Passage jeweils mit einer Teleskopaufnahme des Weltraums kombiniert. Der Kleinkatalog *Lumen Zine* begleitet die Ausstellungen in der Passage und erweitert sie kontextuell.

In its capacity as a micromuseum, MuseumQuartier Vienna's Sternenpassage highlights artists whose work broadly relates to photography. Artists are commissioned to create pieces specially for the passage. Each resulting series is presented across four illuminated circular display cases mounted on the walls, and accompanied by astrophotography. *Lumen Zine* is a miniature catalogue supplementing exhibitions at Sternenpassage.

8 Inka & Niclas Lindergård

Mit Texten von / texts by Inka & Niclas Lindergård, Christian Köberl

ISBN 978-3-903172-91-3



In seinen Werken untersucht das Künstlerduo stets unsere zeitgenössische Wahrnehmung der Natur durch das fotografische Medium. Unser Begriff von begehrten Landschaftskulissen weltweit wird nicht nur von der verhältnismäßigen Leichtigkeit geprägt, mit der wir mittlerweile zu atemberaubenden Destinationen reisen können, sondern auch von den Technologien, mit denen wir die Natur konsumieren.

Throughout their work, the artists have investigated our contemporary perception of nature through the photographic medium. Our notion of desirable scenery worldwide has been shaped not only by the relative ease with which we can now travel to spellbinding locations but also by our consumption of nature via technology. It is through the camera lenses and the digital screens that we experience nature and confirm our own existence.



7 Christian Azzouni, Melanie Moser, Ophelia Pauline Reuter

Mit Texten von / texts by Ruth Horak, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-87-6



6 Rinko Kawauchi

Mit Texten von / texts by Verena Kaspar-Eisert, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-58-6



5 Katrin Plavčák

Mit Texten von / texts by Vitus Weh, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-57-9



4 Paul Kranzler & Andrew Phelps

Mit Texten von / texts by Vitus Weh, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-43-2



3 Claudia Angelmaier

Mit Texten von / texts by Martin Hochleitner, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-42-5



2 Tillman Kaiser

Mit Texten von / texts by Vitus Weh, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-35-7



1 Elfie Semotan

Mit Texten von / texts by Verena Kaspar-Eisert, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-33-3



In Vorbereitung / forthcoming:

9 Dimitrios Mavroudis

Mit Texten von / texts by Vitus Weh, Christian Köberl
ISBN 978-3-903172-92-0

THE SECESSION TALKS II

Exhibitions in Conversation 2011–2021

KÜNSTLER:INNENGESPRÄCHE
ARTISTS' TALKS

Herausgegeben von / edited by Sylvia Liska,
Freunde der Secession / Friends of Secession

Englisch, ca. 600 Seiten, 16,5 × 24 cm, zahlreiche Abbildungen in S/W, broschiert
English, 600 pages approx., 16,5 × 24 cm, numerous b/w illustrations, softcover

Gestaltung / graphic design: Martha Stuttmegger

Erscheinungsdatum / publication date: 3/2023



The Secession Talks ist eine Sammlung von Künstler:innengesprächen zu Ausstellungen, die 2011 bis 2021 in der Secession stattfanden. Sie kontextualisieren die Ausstellungsgeschichte der Secession und ermöglichen eine neue Betrachtung und Evaluierung des Programms. In gesammelter Form bilden diese Gespräche zwischen Künstler:innen und bekannten Kunstkritiker:innen, Kunsthistoriker:innen, Kurator:innen und Künstlerkolleg:innen eine einzigartige Schnittstelle zwischen künstlerischer Arbeit und Kunstvermittlung.

The Secession Talks is a collection of artist talks on exhibitions that took place at the Secession 2011 to 2021. They contextualize the exhibition history of the Secession and allow for a new consideration and evaluation of the program. In collected form, these conversations between artists and well-known art critics, art historians, curators, and artist colleagues form a unique interface between artistic work and art education.

Format: Print
ISBN 978-3-903172-85-2
€ 38,00 [A]
€ 37,00 [D]
£ 34,00 [GB]



Format: E-Book
ISBN 978-3-903447-01-1
€ 32,00 [A] [D]
£ 29,99 [GB]
\$ 32,00 [USA]



FRÜHLING / SPRING 2023

Die Künstler:innen und ihre
Gesprächspartner:innen in diesem Band /
the artists and their interlocutors in this volume:

2011

Inés Lombardi with Silvia Eiblmayr
Moritz Küng with Ferdinand Schmatz
and Gabriele Mackert
Attila Csörgö with Christian Höller

2012

David Claerbout with Thomas D. Trummer
Liz Deschenes with Florian Pumhösl
Edgar Arcenaux (Lecture)
Slavs and Tatars (Lecture Payam Sharifi)
Yael Bartana with Juli Carson

2013

Robert Irwin with Jennifer Winkworth
Thomas Locher with Annette Südbeck
Ulla von Brandenburg with Markus Schinwald
Joseph Koerner, Viennese Interior (Lecture)
Hannes Böck with Volker Pantenburg

2014

Lisl Ponger with Yvette Mutumba
Heinrich Dunst with Antony Hudek
Diana Al-Hadid with Angela Stief
Chto Delat with Gerald Raunig
Christopher Williams (Lecture)
Asier Mendizabal, Hilary Lloyd
and Dustin Ericksen with Pablo Lafuente

2015

Vija Celmins with Robert Storr

2016

Lutz Bacher and Peter Currie (Lecture/
Demonstration)
Francis Alÿs with Catherine Lampert

2017

Svenja Deininger with Ulrich Looock
Jean-Luc Moulène with Corinne Diserens
Alex Da Corte with Kim Nguyen
Nicole Eisenman with Monika Baer
R. H. Quaytman with Joseph Koerner

2018

Olga Chernysheva with Kathrin Rhomberg
Rudolf Polanszky with Andreas Reiter Raabe
Bouchra Khalili with Rike Frank
Anthony Huberman with Noit Banai,
Sabeth Buchmann and Eva Maria Stadler
Anthea Hamilton and Bakani Pick-Up
with Carola Dertnig
Ed Ruscha with Kasper König

2019

Gerard Byrne with Willem de Rooij
Peter Doig with Matthew Higgs
Tillman Kaiser with Bob Nickas
Tala Madani with Mark Leckey

2020

John Akomfrah with Osei Bonsu
Edi Hila with Edi Muka
Lawrence Abu Hamdan with Lisa Stuckey

2021

Till Megerle with Ulla Rossek
Tess Jaray with Christian Siekmeier
Maria Hassabi with Andrea Lissoni
Dominique Gonzalez-Foerster
with Olga Neuwirth
Danh Vo with Manuela Ammer

2022

Nairy Baghramian with Florian Pumhösl

GESAMTVRZEICHNIS / BACK CATALOGUE

FAMA & FORTUNE BULLETIN

Künstlerhefte / Artists' Reviews
Herausgegeben von / edited by
Peter Pakesch und / and Johannes Schlebrügge

- 1 Albert Oehlen (vergriffen / out of print)
- 2 Günther Förg, Oswald Wiener. Ein zum Teil imaginiertes Gespräch
- 3 Richard Fleissner, Gerhard Merz, Mariella Simoni
- 4 Franz West
- 5 Martin Kippenberger
- 6 Franz Josef Czernin, Ferdinand Schmatz. Teller und Schweiß
- 7 Herbert Brandl, Vadim Zakharov. Lieber Herbert Lieber Vadim
- 8 Mike Kelley, Kim Gordon
- 9 Otto Zitko, Manfred Fuks. Inspiration
- 10 Werner Büttner, Friedrich W. Heubach. 2 Reden ins Gebohnerte gehalten
- 11 Heimo Zobernig
- 12 Peter Kogler, On Kawara (vergriffen / out of print)
- 13 Michel Würthle. Weißer Peter
- 14 Michelangelo Pistoletto. Libro
- 15 Frantisek Skala. Praha-Venezia
- 16 Christopher Williams, Helmut Draxler, Timothy Martin (vergriffen / out of print)
- 17 Clémentine Deliss & Les Compagnons du 1^{er} Jour de la Renaissance (Hg./ed.). Ecran-Mémoire I
- 18 Christopher Wool. Incident on 9th Street
- 19 Gilbert Bretterbauer, Thomas Baldwin, Liz Larner
- 20 Kasper König (Hg./ed.). Tobias Rehberger
- 21 Frances Stark. Three Works: 1995–1997
- 22 Donald Baechler. A Fragrant Compost: Letters to FELIX
- 23 Rainald Goetz, Albert Oehlen. Selbstporträt mit leeren Händen
- 24 Franz Graf, Eva Wohlgemut. Amazon
- 25 Franz West. Incontro con Franz West + Werkstatt
- 26 Catherine Sullivan. The Chirological Tapes / Grizzly Notes and Tones
- 27 Michael Clegg, Martin Guttman. Falsa Prospettiva
- 28 Werner Büttner. Ratiopharmaka
- 29 Haim Steinbach. Or.
- 30 Gilbert Bretterbauer. Tatamis
- 31 Herbert Brandl
- 32 Claudia & Julia Müller. Die Angst die Finsternis die Trostlosigkeit und das Unheilvolle
- 33 Pawel Althamer. Black Market
- 34 Katrin Plavčák

Einzelheft / 1 issue € 20,00, US\$ 28,00

Nr 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23
€ 50,00, US\$ 70,00

2022 – 2002

		ISBN	[A]	[D]
Rita Ackermann	Meditation on Violence	978-3-902833-68-6	vergriffen / out of print	
Elena Agudio, Bessaam El-Asmar, Tido von Oppeln, Alexandra Waldburg-Wolfegg (Hg./ed.)	Totem and Taboo. Complexity and Relationships between Art and Design	978-3-902833-11-2	€ 18,00	€ 17,50
Anita Aigner (Hg./ed.)	Hier kommt der Investor ...	978-3-903172-80-7	€ 24,00	€ 23,30
Uli Aigner	Uli Aigner	978-3-903172-21-0	€ 24,00	€ 23,30
Georg Altziebler / Gilbert Bretterbauer	Son of the Velvet Rat. Songs	978-902833-120-9	€ 18,00	€ 17,50
Georg Altziebler / Gilbert Bretterbauer	Son of the Velvet Rat. Songs #2	978-3-902833-96-9	€ 15,00	€ 14,60
Iris Andraschek	Passion of the Real	978-3-902833-21-1	€ 24,00	€ 23,30
Architektur Raumburgenland (Hg./ed.)	PETER NOEVER. out of the blue. Art + Architecture Out There	978-3-903172-86-9	vergriffen / out of print	
Architektur Raumburgenland (Hg./ed.)	PETER NOEVER. out of the blue. Art + Architecture Out There 2. erweiterte Auflage	978-3-903172-93-7	€ 23,00	€ 22,40
Atelier Van Lieshout	Der Disziplinator (Kat. MAK, Wien)	978-3-85160-068-1	vergriffen / out of print	
Peter G. Auer / Christian Kern / Marie Reichel / Fridolin Welte (Hg./ed.)	TonTonTon	978-3-903172-75-3	€ 28,00	€ 27,20
Sepp Auer	und. Arbeiten 2003-2011	978-3-902833-16-7	€ 22,00	€ 21,50
Austrian Ludwig Foundation for Arts and Science	Aesthetics, Ethics, Identity — Museum of the 21st Century. 40th Anniversary Symposium	978-3-903172-96-8	€ 26,00	€ 25,30
Simone Bader et al. (Hg./ed.)	Spezialschule	978-3-903172-47-0	€ 24,00	€ 23,40
Veronika Barnas (Hg./ed.)	unORTnung. Eine Ausstellungsserie in Wien	978-3-902833-10-5	€ 19,80	€ 19,30
Rebecca Baron / Dorit Margreiter	Poverty Housing Americus, Georgia (Kat. MAK, Wien)	978-3-85160-143-5	€ 20,00	€ 19,50
Klaus Bartl	werke. Vom Werk zum Text	978-3-85160-167-1	€ 24,00	€ 23,30
Bizhan Bassiri	Il Pensiero Magmatico	978-3-85160-003-2	vergriffen / out of print	
Erwin K. Bauer (Hg./ed.)	TYPO-PASSAGE 01 - Alex Trochut	978-3-85160-168-8	€ 9,00	€ 8,80
	TYPO-PASSAGE 02 - Ariane Spanier	978-3-85160-180-0	€ 9,00	€ 8,80
	TYPO-PASSAGE 03 - welcometo.as	978-3-85160-189-3	€ 9,00	€ 8,80
	TYPO-PASSAGE 04 - Hi.Visuelle Gestaltung	978-3-85160-199-2	€ 9,00	€ 8,80
	TYPO-PASSAGE 05 - Ovidiu Hrin	978-3-902833-14-3	€ 9,00	€ 8,80
	TYPO-PASSAGE 06 - Graphic Salvation	978-3-902833-31-0	€ 9,00	€ 8,80
	TYPO-PASSAGE 07		vergriffen / out of print	
	TYPO-PASSAGE 08		vergriffen / out of print	
	TYPO-PASSAGE 09 – Michael Rosenlehner	978-3-902833-72-3	€ 9,00	€ 8,80
Thomas Baumann	o. T.	978-3-85160-057-5	€ 26,70	€ 26,00
Friedrich Biedermann	Reflecting Tracks	978-3-85160-064-3	€ 20,40	€ 19,80

		ISBN	[A]	[D]
Manfred Bischoff	Kat. Isabella Stewart Gardner Museum, Boston	978-3-85160-027-8	€ 15,20	€ 14,80
Max Boehme	Die Farbe der Haut bei Vollmond	978-3-85160-067-4	€ 24,70	€ 24,00
Erwin Bohatsch	Zufall und Absicht	978-3-902833-41-9	€ 18,00	€ 17,50
Herbert Brandl	Im Gewühle der Gefühle. Wien und Umgebung 1 (Edition)	978-3-85160-002-5	vergriffen / out of print	
Herbert Brandl	Schwarze Sulm	978-3-902833-70-9	vergriffen / out of print	
Elisabetta Bresciani (Hg./ed.)	Modern. Architekturbücher aus der Sammlung Marzona (Kat. AzW, Wien)	978-3-85160-031-5	€ 32,90	€ 32,00
Uwe Bressnik	LIVE	978-3-85160-185-5	€ 24,00	€ 23,30
Uwe Bressnik	The Sound of Silence	978-3-903172-22-7	€ 38,00	€ 37,00
Gilbert Bretterbauer	bretterbauer objects	978-3-902833-64-8	€ 24,00	€ 23,30
Gilbert Bretterbauer	cover in colors. different paths to the same destination	978-3-903172-37-1	€ 26,00	€ 25,30
Gilbert Bretterbauer	In circles	978-3-85160-138-1	€ 3,00	€ 2,90
Gilbert Bretterbauer	love seats kisses & more	978-3-903172-84-5	€ 19,80	€ 19,30
Gilbert Bretterbauer	o.t. teppich	978-3-85160-033-9	€ 26,70	€ 26,00
Gilbert Bretterbauer	Ornamentale Baumallee	978-3-903172-23-4	€ 7,00	€ 6,80
Gilbert Bretterbauer	test_unlimited. west / bretterbauer	978-3-903172-48-7	€ 26,00	€ 25,30
Gilbert Bretterbauer	vernetzungen (Kat. Museum Bellerive, Zürich)	978-3-85160-084-1	€ 24,70	€ 24,00
Gilbert Bretterbauer	rekonfiguration	978-3-903172-13-5	€ 19,80	€ 19,30
Gilbert Bretterbauer	Der schwierige Raum	978-3-902833-92-1	€ 18,00	€ 17,50
Dieter Buchhart	CUT. Zwei Menschen, neun Leben, ein Film. Eine interaktive Videogeschichte 2000-2005	978-3-85160-102-2	€ 18,00	€ 17,50
Dieter Buchhart	No Mercy!	978-3-85160-042-1	€ 20,40	€ 19,80
S. Buchmann / H. Draxler / S. Geene (Hg./ed.)	Film, Avantgarde, Biopolitik	978-3-85160-134-3	vergriffen / out of print	
Simone Carneiro	Wasteland	978-3-903172-88-3	€ 19,80	€ 19,30
Bernhard Cella	Artist at Work	978-3-85160-140-4	€ 38,00	€ 37,00
Eva Chytilek	double u	978-3-902833-36-5	€ 24,00	€ 23,30
Michael Clegg & Martin Guttman	Decomposition <=> Reconstitution. Berlin 1918: Anti-Capitalism, Avant-Garde Art, Atonal Music	978-3-85160-029-2	€ 18,50	€ 18,00
Michael Clegg & Martin Guttman	Monument for Historical Change. And Other Social Sculptures, Community Portraits and Spontaneous Operas 1990-2005	978-3-85160-059-9	vergriffen / out of print	
Georgia Creimer	Incorporado	978-3-903172-06-7	€ 26,00	€ 25,30
Georgia Creimer	Intimate Space	978-3-902833-15-0	€ 24,00	€ 23,30
Adriana Czernin	Fragment	978-3-903172-29-6	€ 18,00	€ 17,50
Maia Damianovic (Hg./ed.)	futuresystems: rare moments	978-3-85160-113-8	€ 21,80	€ 21,20
Josef Danner	Figure It Out. Konkretisieren Sie den Rest	978-3-902833-49-5	€ 32,00	€ 31,00

		ISBN	[A]	[D]
Carola Dertnig	Perform Perform Perform	978-3-902833-02-0	€ 26,00	€ 25,30
Carola Dertnig	donauspuren digital wideness and other things	978-3-903172-52-4	€ 19,90	€ 19,40
Diedrich Diederichsen / Constanze Ruhm (Hg./ed.)	Immediacy and Non-Simultaneity: UTOPIA OF SOUND	978-3-85160-173-2	vergriffen / out of print	
Ines Doujak	Siegesgärten. Biopiraterie / Victory Gardens. Biopiracy	978-3-85160-123-7	€ 19,00	€ 18,50
Helmut Draxler/ Tanja Widmann (Hg./ed.)	Ein kritischer Modus? Die Form der Theorie und der Inhalt der Kunst	978-3-902833-47-1	€ 18,00	€ 17,50
Irena Eden & Stijn Lernout	Circle Surface Sun	978-3-903172-50-0	€ 24,00	€ 23,40
Irena Eden & Stijn Lernout	Écrivain Public	978-3-902833-90-7	€ 19,80	€ 19,30
Alisa Ehrmann-Shek	Ich denke an einen ewigen Sommer. Tagebuch und Zeichnungen aus Theresienstadt 1944/45	978-3-903172-11-1	€ 28,00	€ 27,20
Christian Eisenberger	OXYTOCIN SZINTILLATION	978-3-85160-151-0	€ 20,00	€ 19,50
Christian Eisenberger	Dilemma. Part 1	978-3-902833-53-2	€ 35,00	€ 34,00
Christian Eisenberger	Scribbles	978-3-902833-73-0	€ 19,80	€ 19,20
Julia Faber	Julia Faber	978-3-902833-86-0	€ 22,00	€ 21,40
Monika Faber et al.	FOTO.BUCH.KUNST	978-3-903172-39-5	€ 39,90	€ 38,80
Sissi Farassat	Forever	978-3-85160-066-7	€ 20,40	€ 19,80
Martin Feiersinger	Detours. 1960s Architecture: Italy. Ten Modern Buildings Revisited	978-3-85160-116-9	€ 15,00	€ 14,60
Thomas Feuerstein	Outcast of the Universe. Commonstealth, Omniabsence & Parallel Living	978-3-85160-072-8	€ 29,80	€ 29,00
Thomas Feuerstein	POEM.	978-3-902833-08-2	€ 22,00	€ 21,40
Thomas Feuerstein	Thomas Feuerstein. FUTUR II	978-3-902833-51-8	€ 18,00	€ 17,50
Judith Fischer	Some: Women Houses Phantoms. 2000-2009	978-3-85160-166-4	€ 21,00	€ 20,40
Andreas Fogarasi	Interview mit/with Peter Ghyczy 2008; Pacific Design Center 2006; Mondial de l'Automobile 2004	978-3-85160-130-5	€ 27,00	€ 26,30
Thomas Frank / Oleg Soulmenko (Hg./ed.)	Music Here, Music There. Vienna - Moscow. Exchanges in Performance Art	978-3-902833-01-3	€ 12,00	€ 11,70
Martin Fritz / Peter Bogner (Hg./ed.)	Beziehungsarbeit. Kunst und Institution	978-3-902833-06-8	€ 24,00	€ 23,30
Friedl Früh	Cocco der Abruzzenhund	978-3-85160-063-6	vergriffen / out of print	
Friedl Früh	Irrtümer brauchen lange Beine oder Vom Schwimmen in allen Wassern	978-3-85160-187-9	€ 18,00	€ 17,50
Friedl Früh	Kindheit. Literarische und psychoanalytische Texte	978-3-903172-64-7	€ 19,80	€ 19,30
Agnes Fuchs	About Systems and Instruments. Beobachtungen 2ter Ordnung	978-3-85160-121-3	€ 18,00	€ 17,50
Agnes Fuchs	Poetik . Technik Dada / poetics – tech. dada	978-3-903172-95-1	€ 24,00	€ 23,30
Herbert Fuchs	„Marcus Geiger“	978-3-902833-04-4	€ 15,00	€ 14,60
Herbert Fuchs	„Martin Kippenberger“	978-3-902833-05-1	€ 15,00	€ 14,60

		ISBN	[A]	[D]
Herbert Fuchs	Porträts	978-3-902833-07-5	€ 15,00	€ 14,60
Herbert Fuchs	„Heimo Zobernig“	978-3-902833-03-7	€ 15,00	€ 14,60
Kerstin von Gabain	No more Partys in Se ÖBB-Halls?	978-3-85160-142-8	€ 15,00	€ 14,60
Ingrid Gaier	Radius	978-3-903172-63-0	€ 28,00	€ 27,20
Franz Gassner	Zeichenfelder	978-3-902833-81-5	€ 28,00	€ 27,20
Elke Gaugele / Petra Eisele (Hg./ed.)	Technonatures. Design & Styles.	978-3-85160-124-4	€ 22,00	€ 21,40
Hanako Geierhos	ontological rehearsals. Masks, Props, Sculptures	978-3-85160-170-1	€ 24,70	€ 24,00
John Gerrard	Animated Scene (Kat. Biennale di Venezia 2009)	978-3-85160-154-1	€ 24,70	€ 24,00
Mark Gilbert / Kristian Faschingeder (Hg./ed.)	After the Storm. A Gentle Manifesto of a Neighbourhood in New Orleans	978-3-85160-156-5	€ 24,00	€ 23,30
Elisabeth Grübl	o. T.	978-3-85160-054-4	€ 20,40	€ 19,80
Elisabeth Grübl	inside_outside	978-3-902833-22-8	€ 22,00	€ 21,40
Manfred Grübl	Personal Installations	978-3-85160-035-3	€ 20,40	€ 19,80
Manfred Grübl	Transition	978-3-903172-54-8	€ 19,80	€ 19,30
Daniel Grůň, The Július Koller Society (Hg.)	AMA. L'ubomír Ďurček, Květoslava Fulierová, Július Koller and Amateur Artists	978-3-903172-62-3	€ 28,00	€ 27,20
Marina Gržinić	Re-Politicizing Art, Theory, Presentation and New Media Technology	978-3-85160-119-0	€ 18,50	€ 18,00
Martin Guttman / Fiona Liewehr (Hg./ed.)	This is happening (Kat. Georg Kargl Fine Arts)	978-3-85160-104-6	vergriffen / out of print	
Heiri Häfliger	paradis	978-3-85160-103-9	€ 19,80	€ 19,30
Heiri Häfliger	Paper Lapap	978-3-902833-26-6	€ 22,00	€ 21,50
Maria Hahnenkamp	o.T. (Hg./ed. Salzburger Kunstverein)	978-3-85160-133-6	€ 28,00	€ 27,20
Oliver Hangl	Picture This!	978-3-85160-045-2	vergriffen / out of print	
Heidi Harsieber	Das ist – über Die Jahre. Fotografie als Abbild und Konstruktion	978-3-903172-76-0	€ 28,00	€ 27,20
Heidi Harsieber (Hg./ed.)	Ernst Hartmann. brennen!, nur darauf kommt es an	978-3-903172-66-1	€ 28,00	€ 27,20
Gottfried Hattinger / Peter Bogner (Hg./ed.)	Space Inventions. Der künstliche Raum (Kat. Künstlerhaus Wien)	978-3-85160-184-8	€ 19,80	€ 19,30
Marlene Hausegger	Selected Works 2003-2011	978-3-85160-197-8	€ 18,00	€ 17,50
Swetlana Heger / Plamen Dejanoff	Quite Normal Luxury (Kat. MAK, Wien)	978-3-85160-030-8	vergriffen / out of print	
Hanspeter Hofmann	o. T.	978-3-85160-012-4	vergriffen / out of print	
Kurt Hofstetter	Planet der Pendler mit den drei Zeitmonden	978-3-903172-41-8	€ 36,00	€ 35,00
Christine & Irene Hohenbüchler	Safety Curtain 2	978-3-85160-015-5	€ 14,40	€ 14,00
Tom Holert / Marion v. Osten (Hg./ed.)	Das Erziehungsbild. Die visuelle Kultur des Pädagogischen	978-3-85160-183-1	€ 24,70	€ 24,00
Jenny Holzer	XX (Kat. MAK, Wien)	978-3-85160-082-7	vergriffen / out of print	
Edgar Honetschläger	Sugar and Ice	978-3-902833-35-8	€ 38,00	€ 37,00
Edgar Honetschläger	Ein Kappa geht nach Tokyo	978-3-902833-95-2	€ 26,00	€ 25,30
Tamara Horáková / Ewald Maurer	Areas / Grids / Photo Papers	978-3-85160-172-5	€ 18,00	€ 17,50

		ISBN	[A]	[D]
Leonie Huber / Valerie Ludwig / Andrea Zabriz (Hg./ed.)	Big Critical Energy	978-3-903172-73-9	€ 17,00	€ 16,50
Michael Huey	Archivaria	978-3-902833-29-7	€ 23,00	€ 22,40
Michael Huey	ASH, inc.	978-3-85160-141-1	€ 22,00	€ 21,40
Michael Huey	Betsy and I killed the Bear	978-3-85160-101-5	€ 24,00	€ 23,30
Michael Huey	Dearie. The Louis Betts Portrait of Harriet King Huey	978-3-85160-196-1	€ 24,00	€ 23,30
Michael Huey	Houseguest / China Cupboard	978-3-85160-191-6	€ 18,00	€ 17,50
Michael Huey	Straight as the Pine, Sturdy as the Oak	978-3-902833-38-9	€ 58,00	€ 56,20
Christian Hutzinger	still	978-3-85160-041-4	vergriffen / out of print	
Christian Hutzinger	Was bisher geschah...	978-3-85160-114-5	€ 22,00	€ 21,40
Paola Iacucci	A Light Through Architecture / Luce attraverso una Architettura	978-3-902833-46-4	€ 49,90	€ 48,30
Christian Jabornegg / András Pálffy (Hg./ed.)	Die Architektur der Generali Foundation	978-3-902833-89-1	€ 42,00	€ 40,90
Martin Janda (Hg./ed.)	When Sky was Sea. Galerie der Stadt Schwaz 1998-2005	978-3-85160-091-9	€ 29,00	€ 28,20
Sabine Jelinek, Vitus Weh (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 1: Elfie Semotan	978-3-903172-33-3	€ 8,00	€ 7,80
	Lumen Zine Heft 2: Tillman Kaiser	978-3-903172-35-7	€ 8,00	€ 7,80
	Lumen Zine Heft 3: Claudia Angelmaier	978-3-903172-42-5	€ 8,00	€ 7,80
	Lumen Zine Heft 4: Paul Kranzler, Andrew Phelps	978-3-903172-43-2	€ 8,00	€ 7,80
	Lumen Zine Heft 5: Katrin Plavčák	978-3-903172-57-9	€ 8,00	€ 7,80
	Lumen Zine Heft 6: Rinko Kawauchi	978-3-903172-58-6	€ 8,00	€ 7,80
Sabine Jelinek (Hg./ed.)	Lumen Zine Heft 7: Christian Azzouni, Melanie Moser, Ophelia Pauline Reuter	978-3-903172-87-6	€ 8,00	€ 7,80
	Lumen Zine Heft 8: Inka & Niclas Lindergård	978-3-903172-91-3	€ 8,00	€ 7,80
	Lumen Zine Heft 9: Dimitrios Mavroudis	978-3-903172-92-0	€ 8,00	€ 7,80
Anna Jermolaewa	Portrait in 25 Minutes	978-3-85160-061-2	€ 23,40	€ 22,80
Franz Kapfer (Hg. Salzburger Kunstverein)	Festspiele	978-3-85160-080-3	€ 16,00	€ 15,60
Barbara Kapusta / Nathalie Koger u.a. (Hg./ed.)	Vielleicht küsst uns ja die Muse	978-3-85160-181-7	€ 18,00	€ 17,50
Herwig Kempinger	Digital Sky & Flat Space (Kat. Lentos, Linz)	978-3-85160-095-7	vergriffen / out of print	
Michael Kienzer	hin und her	978-3-85160-128-2	€ 19,80	€ 19,30
Nick Kline (Hg./ed.)	The Meeting	978-3-902833-34-1	€ 14,80	€ 14,40
Hubert Klocker (Hg./ed.)	Otto Muehl	978-3-903172-53-1	€ 38,00	€ 37,00
Július Koller	Galéria Ganku	978-3-902833-55-6	€ 18,00	€ 17,50
Peter Köllerer	Bundesstraße 1	978-3-85160-144-2	€ 22,00	€ 21,40
Peter Köllerer	Inner City (London)	978-3-85160-193-0	€ 28,00	€ 27, 30
Roland Kollnitz	Skulpturen sind super / Sculpture is great	978-3-85160-023-0	€ 14,40	€ 14,00
Roland Kollnitz	Sushitela / Sushitella	978-3-85160-092-6	€ 19,80	€ 19,30
Roland Kollnitz	Kleiner Trommelwirbel / Small Drum Roll	978-3-85160-135-0	€ 15,00	€ 14,60

		ISBN	[A]	[D]
David Komary (Hg./ed.)	Contrapositive	978-3-902833-63-1	€ 22,00	€ 21,40
David Komary (Hg./ed.)	Coprime	978-3-85160-198-5	€ 18,00	€ 17,50
David Komary (Hg./ed.)	dreizehnzwei. selected exhibitions 2003-2008	978-3-85160-136-7	€ 18,00	€ 17,50
David Komary (Hg./ed.)	POSITION (deutsch)	978-3-903172-60-9	€ 28,00	€ 27,20
David Komary (Hg./ed.)	POSITION (englisch)	978-3-903172-61-6	€ 28,00	€ 27,20
David Komary (Hg./ed.)	Reciprocity	978-3-903172-05-0	€ 28,00	€ 27,20
Nikolaus Korab	Nachts	978-3-903172-59-3	€ 49,00	€ 47,70
Nikolaus Korab	Schattenlicht	978-3-903172-01-2	€ 38,00	€ 37,00
Renate Kordon	Tanzplätze für Ariadne	978-3-902833-93-8	€ 26,00	€ 25,30
Michael Kos	a sculpture book	978-3-902833-27-3	€ 24,00	€ 23,50
Kozek Hörlonski	crisscross oder Langzeitstabilität durch regelmäßige Nullpunkteinstellung	978-3-902833-48-8	€ 18,00	€ 17,50
Hadwig Kraeutler (Hg./ed.)	Heritage Learning Matters. Museums and Universal Heritage. Proceedings of the ICOM/CECA'07 Conference	978-3-85160-131-2	€ 38,00	€ 37,00
Eva Kraus, Doreen Mende, Wolfgang Fetz / Magazin 4 Bregenz (Hg./ed.)	RIGHT TO REFUSAL	978-3-902833-25-9	€ 19,00	€ 18,50
Maxine Kopsa / Krist Gruijthuijsen (Hg./ed.)	Durch.12	978-3-902833-62-4	€ 15,00	€ 13,40
Annja Krautgasser	Verzeichnis	978-3-85160-188-6	€ 29,80	€ 29,00
Angelika Krinzinger	Fragments of Reality	978-3-85160-058-2	€ 14,40	€ 14,00
Doris Krüger	continuous moment	978-3-85160-040-7	€ 20,40	€ 19,80
Krüger & Pardeler / Chris Zintzen (Hg./ed.)	Zukunft einer Vision	978-3-903172-67-8	€ 22,00	€ 21,40
Hans Kupelwieser	Möglichkeiten	978-3-903172-26-5	€ 18,00	€ 17,50
Sigrid Kurz	On Display	978-3-85160-152-7	€ 20,00	€ 19,50
Ikuru Kuwajima	Tundra Kids	978-3-902833-84-6	€ 28,00	€ 27,20
Helmut Lang	Various Conditions	978-3-903172-16-6	vergriffen / out of print	
Rolf Laven	Franz Čížek und die Wiener Jugendkunst	978-3-85160-077-3	€ 24,70	€ 24,00
Andrea Lenardin, Peter Noever, Thom Mayne (Hg./ed.)	Wait a Minute. Recorded in Vienna and Los Angeles	978-3-903172-82-1	€ 19,80	€ 19,30
Benedikt Ledebur	Das Paradox des Realen. Essays zur Kunst	978-3-902833-66-2	€ 16,00	€ 15,60
Benedikt Ledebur (Hg./ed.)	Der Ficker. Neue Folge. No. 2	978-3-85160-076-6	€ 32,90	€ 32,00
Benedikt Ledebur (Hg./ed.)	Der Ficker. Neue Folge. No. 1	978-3-85160-050-6	€ 25,50	€ 24,80
Denisa Lehocká	Denisa Lehocká	978-3-902833-60-0	vergriffen / out of print	
Sonia Leimer	Chinese Wall / M	978-3-85160-153-4	€ 14,00	€ 13,60
Michaela Leutzendorff-Pakesch (Hg./ed.)	Ingrid Wiener. Durch die Kette sehen	978-3-903172-71-5	€ 32,00	€ 31,10
Vivian Liska	Giorgio Agambens leerer Messianismus	978-3-85160-112-1	€ 12,00	€ 11,70
Edgar Lissel	Vom Werden und Vergehen der Bilder	978-3-85160-139-8	€ 28,00	€ 27,20
Hubert Lobnig	Realities of Life	978-3-902833-40-2	€ 24,00	€ 23,30

		ISBN	[A]	[D]
Hubert Lobnig	Schlafende Hunde	978-3-902833-91-4	€ 24,00	€ 23,30
Sylvère Lotringer	Antonin Artaud und der gute Mensch von Rodez	978-3-85160-026-1	€ 11,30	€ 11,00
Stephan Lugbauer	About me. The North Capital	978-3-902833-43-3	€ 9,00	€ 8,80
Stephan Lugbauer / Barbara Kapusta (Hg./ed.)	Projects by Assignments. Saprophyt	978-3-902833-13-6	€ 18,00	€ 17,50
Marko Lulić	Death of the Monument	978-3-85160-171-8	€ 18,00	€ 17,50
Stefan Lux / Hanno Millesi	Ballverlust	978-3-85160-051-3	€ 23,40	€ 22,80
Lotte Lyon	4 Millimeter	978-3-85160-034-6	€ 14,40	€ 14,00
Lotte Lyon	Coffee Table Book	978-3-903172-14-2	€ 24,00	€ 23,30
Brigitte Mahlknecht	Präkognitionen	978-3-85160-126-8	€ 18,50	€ 18,00
Anja Manfredi	Die Südtiroler Siedlung	978-3-903172-74-6	€ 18,00	€ 17,50
Roland Maurmair	Nature's Revenge	978-3-902833-19-8	€ 24,00	€ 23,50
Roland Maurmair	OTK Files. Vienna Street Art Projects	978-3-903172-78-4	€ 19,80	€ 19,30
Albert Mayr	how to hide on stage	978-3-903172-49-4	€ 26,00	€ 25,30
Albert Mayr	The Jonny Hawaii Orchester	978-3-85160-176-3	€ 18,00	€ 17,50
Christian Mayer	flotsam and jetsam	978-3-85160-129-9	€ 18,00	€ 17,50
Lisa Mazza / Julia Moritz (Hg./ed.)	Kritische Komplizenschaft / Critical Complicity	978-3-85160-186-2	€ 18,00	€ 17,50
Bjarne Melgaard	Daddies Like You Don't Grow On Palm Trees	978-3-902833-85-3	€ 22,00	€ 21,40
Eva Meyer-Hermann / Susanne Neuburger (Hg./ed.)	Nach Kippenberger (Kat. MUMOK, Wien)	978-3-85160-028-5	vergriffen / out of print	
Christian Meyer (Hg./ed.)	Das unbekannte Meisterwerk	978-3-903172-07-4	€ 28,00	€ 27,20
Helga Michie	I Am Beginning to Want What I Am	978-3-903172-00-5	€ 42,00	€ 40,90
Markus Mittringer	Whatever the Case	978-3-903172-10-4	€ 28,00	€ 27,20
Rudi Molacek	I'll be my mirror	978-3-85160-122-0	€ 22,00	€ 21,40
Jonathan Monk	& milk	978-3-85160-036-0	vergriffen / out of print	
Yasumasa Morimura	No Pain No Gain. Body, Violence, Pain, Ritual	978-3-903172-28-9	€ 22,00	€ 21,40
Alois Mosbacher	Möblierung der Wildnis	978-3-902833-57-0	€ 22,00	€ 21,40
Alois Mosbacher	Woods	978-3-903172-79-1	€ 24,00	€ 23,30
Gertrude Moser-Wagner	Balance etc.	978-3-903172-83-8	€ 23,00	€ 22,40
Klaus Mosettig	Leros. Handwriting, Negative Handwriting, Planes	978-3-903172-31-9	€ 15,00	€ 14,60
Klaus Mosettig	Apollo 11, 2008; Untitled 1950.1-1950.15 / 2008-2009, Number 32 / 2008-2009; Liesegang A60, Pradolux.3-4, Pradovit TA, Rollei 66AV, 2009	978-3-85160-160-2	€ 18,00	€ 17,50
Klaus Mosettig	Withdrawal	978-3-902833-74-7	€ 26,00	€ 25,30
MUMOK / Secession	Ich sehe was, was du nicht siehst... Ein Pilotprojekt zur Kunstvermittlung Wenn Analysen Gedichte wären ...	978-3-85160-100-8	€ 14,00	€ 13,60
Lilo Nein	Arbeiten zwischen Text und Performance	978-3-902833-45-7	€ 18,00	€ 17,50
Gerald Nestler	Yx	978-3-85160-110-7	€ 24,00	€ 23,30

		ISBN	[A]	[D]
Walter Niedermayr	TAV. Viadotto Modena	978-3-85160-078-0	€ 22,60	€ 22,00
Walter Niedermayr	Manincor	978-3-85160-046-9	€ 24,70	€ 24,00
Peter Noever (Hg./ed.)	Spitzen und so weiter. Die Sammlungen Bertha Pappenheims im MAK (Wien)	978-3-85160-120-6	vergriffen / out of print	
Oswald Oberhuber / Gisela Stiegler	Oswald Oberhuber / Gisela Stiegler	978-3-903172-25-8	€ 18,00	€ 17,50
Peter Pakesch / Sissi Tax (Hg./ed.)	Durch. 11	978-3-902129-02-4	€ 15,40	€ 15,00
András Pálffy (Hg./ed.)	Village Textures. In der Reihe PÁLFFY EDITIONS	978-3-902833-52-5	€ 48,00	€ 46,70
András Pálffy (Hg./ed.)	Konzept und Entwurf 2. In der Reihe PÁLFFY EDITIONS	978-3-903172-08-1	€ 60,00	€ 58,30
András Pálffy (Hg./ed.)	Konzept und Entwurf 3. In der Reihe PÁLFFY EDITIONS	978-3-903172-68-5	€ 48,00	€ 46,70
Sophie Panzer / Christina Simmel	Gazprom-City	978-3-902833-80-8	€ 22,00	€ 21,40
Frida Parmeggiani	Kostümapstraktionen – Figurazioni Tessili – Textile Artefacts	978-3-902833-94-5	vergriffen / out of print	
Micha Payer/Martin Gabriel	Aus Fragmenten ... Eine Welt	978-3-902833-98-3	€ 22,00	€ 21,40
Monika Pessler (Hg./ed.)	Modelling Space. 10 Jahre Kiesler Stiftung Wien	978-3-85160-145-9	€ 24,70	€ 24,00
Cathrin Pichler (Hg./ed.)	Warum Krieg? Texte und Protokolle zum Briefwechsel Albert Einstein - Sigmund Freud	978-3-85160-094-0	vergriffen / out of print	
Tobias Pils	das haus, der berg, der see ...	978-3-85160-096-4	vergriffen / out of print	
Michelangelo Pistoletto	Der schwarze Mann	978-3-85160-004-9	€ 15,40	€ 15,00
Michelangelo Pistoletto	Das dritte Paradies	978-3-902833-30-3	€ 16,00	€ 15,60
Doris Piwonka	Malerei / Painting	978-3-902833-18-1	€ 18,00	€ 17,50
Carola Platzek	Die Lehre des Gartens. Gespräche in Japan	978-3-903172-09-8	vergriffen / out of print	
Carola Platzek	Die Lehre des Gartens. Gespräche in Japan 2. Auflage	978-3-903172-18-0	vergriffen / out of print	
Carola Platzek	Die Lehre des Gartens. Gespräche in Japan 3. Auflage	978-3-903172-36-4	vergriffen / out of print	
Carola Platzek	Teachings of the Garden. Conversations in Japan	978-3-903172-27-2	€ 24,00	€ 23,40
Carola Platzek	Teachings of the Garden – E-Book (EPUB)	978-3-903172-94-4	€ 19,99	€ 19,99
Katrin Plavčák	some things you lose, some things you give away	978-3-85160-109-1	vergriffen / out of print	
Katrin Plavčák	Alien Nation	978-3-903172-81-4	€ 26,00	€ 25,30
Cora Pongracz	Das fotografische Werk	978-3-902833-87-7	€ 32,00	€ 31,10
Rick Poynor, (Hg./ed.)	Sergei Sviatchenko: Collages	978-3-902833-65-5	€ 32,00	€ 31,00
Wendelin Pressl	CIRCVS MAXIMVS	978-3-85160-108-4	€ 24,00	€ 23,30
Martin Prinzhorn	Schriften zu Kunst und Architektur. Band I	978-3-903172-12-8	€ 19,80	€ 19,30
Ursula Probst (Hg./ed.)	Born to be a star	978-3-85160-081-0	€ 19,80	€ 19,30
Carl Pruscha	Himalayan Vernacular	978-3-85160-038-4	vergriffen / out of print	
David Quigley	Carl Einstein. A Defense of the Real	978-3-85160-083-4	€ 24,70	€ 24,00

		ISBN	[A]	[D]
Josef Ramaseder	HOW ARE YOU	978-3-902833-75-4	€ 24,00	€ 23,30
Andreas Reiter Raabe	pure paint	978-3-85160-093-3	€ 19,80	€ 19,30
Kathrin Rhomberg (Hg./ed.)	White Space in White Space. Stano Filko, Miloš Laky, Ján Zavarský 1973–1982.	978-3-903172-69-2	€ 34,00	€ 33,00
Michael S. Riedel	Tirala	978-3-85160-086-5	vergriffen / out of print	
Frenzi Rigling	„ich und das“	978-3-902833-39-6	€ 24,00	€ 23,30
Alexander Rodtschenko	Inventar des Raumes (Kat. MAK, Wien)	978-3-85160-074-2	vergriffen / out of print	
Isa Rosenberger	Von der Wirklichkeit der Bilder	978-3-85160-097-1	€ 16,00	€ 15,60
Constanze Ruhm	Coming Attractions	978-3-902833-24-2	€ 24,00	€ 23,30
Fiona Rukschcio	malaucoccyx	978-3-85160-053-7	€ 23,40	€ 22,80
Kurt Ryslavý	Europäer	978-3-85160-107-7	€ 26,00	€ 25,30
Maurizio Sacripanti	Hg. Kiesler-Stiftung Wien	978-3-85160-075-9	€ 24,70	€ 24,00
Stefan Sagmeister	Handarbeit (Kat. MAK, Wien)	978-3-85160-022-3	vergriffen / out of print	
Elisabeth von Samsonow	Elektra. Die Geburt des Mädchens aus dem Geiste der Plastik	978-3-85160-195-4	€ 22,00	€ 21,40
Elisabeth von Samsonow	General Practice	978-3-902833-71-6	€ 22,00	€ 21,40
Stefan Sandner	o. T. (Kat. Secession)	978-3-85160-079-7	€ 21,00	€ 20,40
Samuel Schaab	Zirkulationen	978-3-902833-79-2	€ 22,00	€ 21,40
Hans Schabus	Das letzte Land (Kat. Biennale di Venezia 2005)	978-3-85160-060-5	€ 18,50	€ 18,00
Hans Scheirl	h_ dandy body_parts	978-3-902833-58-7	€ 24,00	€ 23,30
SCHILL-BYLI	Russische Kinderbücher 1920-1940 (Kat. MAK, Wien)	978-3-85160-044-5	vergriffen / out of print	
Alfons Schilling	Die frühen Bilder	978-3-85160-127-5	€ 14,80	€ 14,40
Heike von Schlebrügge	Als die Schildkröte nach Stromboli kam	978-3-85160-062-9	vergriffen / out of print	
Eva Schlegel / Eva Würdinger	Jugendgericht	978-3-85160-098-8	€ 22,00	€ 21,40
Eva Schlegel	L.A. Women. Artists and Architects	978-3-85160-039-1	€ 39,10	€ 38,00
Eva Schlegel	Stillts at the Back of the Brain	978-3-85160-155-8	€ 24,00	€ 23,30
Eva Schlegel	No Man's Heaven. Niemandshimmel	978-3-902833-44-0	€ 15,00	€ 14,60
Doris Schmid	Projektionen	978-3-903172-02-9	€ 36,00	€ 35,00
Stephan Schmidt-Wulffen (Hg./ed.)	The Artist as Public Intellectual?	978-3-85160-117-6	vergriffen / out of print	
Carolee Schneemann	Precarious	978-3-902833-61-7	€ 22,00	€ 21,40
Elisabeth Schnürer	KRUWU	978-3-85160-182-4	€ 19,80	€ 19,30
Claudia Schumann	are you sure to exist	978-3-902833-77-8	€ 25,00	€ 24,30
Gottfried Semper	The Ideal Museum. Gottfried Semper's Practical Art in Metals (Hg./ed. MAK, Wien)	978-3-85160-085-8	€ 68,00	€ 66,10
Julia Seyr	Julie Desire - Lust for Life	978-3-902833-20-4	€ 9,95	€ 9,70
Ekaterina Shapiro-Obermair / W. Obermair (Hg./ed.)	Das große Moskau, das es niemals gab. Bauten der sowjetischen Avantgarde im zeitgenössischen Moskau	978-3-85160-137-4	€ 24,00	€ 23,30
Ekaterina Shapiro-Obermair	History and Other Objects	978-3-903172-51-7	€ 28,00	€ 27,20
Ruby Sircar	Liquid Homelands. The Sonic Productions of Second Generation [South] Asian Women	978-3-85160-118-3	€ 18,50	€ 18,00

		ISBN	[A]	[D]
Michaela Spiegel	Das Institutsbuch	978-3-85160-025-4	vergriffen / out of print	
Karl Spörk	The Meeting (Hg./ed. Nick Kline)	978-3-902833-34-1	€ 14,80	€ 14,40
Ingeborg Strobl	PHOTO Roman	978-3-85160-037-7	€ 30,60	€ 29,80
Beatrix Sunkovsky	CELNEF & NEFCEL. Zum Nachdenken und Ausmalen	978-3-85160-177-0	€ 14,80	€ 14,40
Beatrix Sunkovsky	Der gleiche Unterschied - Dazwischen	978-3-85160-021-5	€ 10,30	€ 10,00
Beatrix Sunkovsky / Boris Manner	Die Vorzeit des Sichtbaren	978-3-85160-090-2	€ 10,30	€ 10,00
Gerold Tagwerker	_zeroXVII	978-3-903172-19-7	€ 26,00	€ 25,30
Sissi Tax	stumm filme schauen	978-3-903172-30-2	€ 15,00	€ 14,60
The Golden Pixel Cooperative: Enar de Dios Rodríguez, Nathalie Koger, Mona Schwitzer (Hg./ed.)	YOU'LL NEVER WORK ALONE. Collective Infrastructures in Moving Images	978-3-903172-77-7	€ 19,80	€ 19,30
Christoph Thun-Hohenstein (Hg./ed.)	NEW VIENNA NOW / CONTEMPORARY VIENNA Vorzugsausgabe in Holzbox / Edition in Wooden Box (Design: Stefan Sagmeister)	978-3-85160-178-7	vergriffen / out of print	
Felicitas Thun-Hohenstein (Hg./ed.)	The Curator As ... Cathrin-Pichler-Archiv für Kunst und Wissenschaften	978-3-903172-03-6	€ 19,80	€ 19,30
Felicitas Thun-Hohenstein (Hg./ed.)	Self-Timer Stories	978-3-902833-76-1	€ 32,00	€ 31,10
Hans Tietze	Lebendige Kunstwissenschaft. Texte 1910 -1954. Hg./ed. Almut Krapf	978-3-85160-105-3	€ 29,00	€ 28,20
Erica Tietze-Conrat	Die Frau in der Kunstwissenschaft. Texte 1906 -1958. Hg./ed. Almut Krapf	978-3-85160-106-0	vergriffen / out of print	
Josef Trattner	Sofa	978-3-85160-179-4	€ 32,00	€ 31,10
Josef Trattner	Donau / Dunaj / Duna / Dunav / ДУНАВ / Dunărea / Danube Sofa Journeys	978-3-903172-17-3	€ 38,00	€ 37,00
Josef Trattner	Divan – Rumänische Sofafahrten	978-3-85160-32-7	€ 32,00	€ 31,10
Josef Trattner	Divan – Bulgarische Sofafahrten	978-3-903172-04-3	€ 28,00	€ 27,20
Josef Trattner	Donau-Sofafahrt Krems / Dominikanerkirche	978-3-903172-46-3	€ 24,00	€ 23,40
Josef Trattner	Sofa – Polnische Sofafahrten	978-3-902833-54-9	€ 32,00	€ 31,10
Josef Trattner	Divan – Türkische Sofafahrten	978-3-902833-82-2	€ 28,00	€ 27,20
Josef Trattner	Republik Moldau / РЕСПУБЛИКА МОЛДАВИЯ / Republic of Moldova	978-3-903172-40-1	€ 19,80	€ 19,30
Josef Trattner	Moldauer Sofafahrten / Moldovan Sofa Journeys	978-3-903172-40-1	€ 19,80	€ 19,30
Thomas Trummer (Hg./ed.)	Déjà-vu. Der Augen-Blick der Nach- träglichkeit in der zeitgenössischen Kunst	978-3-85160-069-8	€ 29,10	€ 28,30
Andrea van der Straeten	Lauter flüstern / Whispering louder	978-3-85160-132-9	€ 28,00	€ 27,20
Andrea van der Straeten	Another Twist	978-3-85160-162-6	€ 9,00	€ 8,80
Andrea van der Straeten (Hg./ed.)	Geschichte wiederholt sich nicht, aber sie reimt sich	978-3-903172-20-3	€ 20,00	€ 19,50
Andrea van der Straeten	Quiet Days	978-3-85160-161-9	€ 9,00	€ 8,80
Andrea van der Straeten	[as if]	978-3-902833-28-0	€ 28,00	€ 27,20
Alice Villon-Lechner	Five Unserious Ladies. Fünf Portraits	978-3-85160-001-8	€ 10,10	€ 9,80
Klaus Voswinckel	Jerusalem. Eine Reise in die Schrift	978-3-85160-000-1	€ 10,10	€ 9,80

		ISBN	[A]	[D]
Manfred Wakolbinger	Bottomtime	978-3-85160-032-2	vergriffen / out of print	
Kara Walker	Safety Curtain 1	978-3-85160-013-1	vergriffen / out of print	
Vitus Weh / Jogi Neufeld (Hg./ed.)	betonblumen 001: Invader	978-3-85160-146-6	vergriffen / out of print	
	betonblumen 002: Keramik	978-3-85160-147-3	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 003: Dome	978-3-85160-148-0	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 004: Kryot	978-3-85160-149-7	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 005: Fefe Talavera	978-3-85160-150-3	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 006: Mandarina	978-3-85160-163-3	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 007: RIPO	978-3-85160-164-0	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 008: BUSK	978-3-85160-165-7	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 009: Permanent-Unit	978-3-85160-174-9	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 010: Brad Downey	978-3-85160-175-6	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 011: Evan Roth	978-3-85160-176-3	€ 5,00	€ 4,90
Vitus Weh (Hg./ed.)	betonblumen 012: Neozoon	978-3-902833-17-4	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 013: Deep Inc.	978-3-902833-23-5	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 014: Florian Rivière	978-3-902833-33-4	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 015: Lois Weinberger	978-3-902833-50-1	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 016: John Fekner / Don Leicht	978-3-902833-56-3	€ 5,00	€ 4,90
Q21 (Hg./ed.)	betonblumen 017: Magnus Sodamin	978-3-902833-83-9	€ 5,00	€ 4,90
	betonblumen 018: Axel Void	978-3-903172-15-9	€ 5,00	€ 4,90
Vitus Weh (Hg./ed.)	Passage/Schachtel/Kunst im öffentlichen Raum	978-3-902833-37-2	€ 15,00	€ 14,60
Lois Weinberger	RENAISSANCE GARTEN	978-3-903172-70-8	€ 18,00	€ 17,50
Franz West	Works 1970-1985 (Hg./ed. Julius Hummel)	978-3-903172-24-1	€ 38,00	€ 37,00
Franz West / Mike Kelley	To be read aloud / À lire à haute voix	978-3-85160-043-8	€ 10,10	€ 9,80
Franz West / Mike Kelley	Hg./ed. Anne Pontégnie	978-3-85160-014-8	vergriffen / out of print	
Franz West / Urs Fischer (Hg./ed.)	HAMSTERRAD / HAMSTER WHEEL (Kat. Biennale di Venezia 2007)		vergriffen / out of print	
Franz West / Benedikt Ledebur	Extroversion. A Talk / Ein Gespräch (Kat. Biennale di Venezia 2011)	978-3-902833-00-6	€ 19,00	€ 18,50
Markus Wilfling	standby.on.run	978-3-903172-55-5	€ 26,00	€ 25,30
Andrea Witzmann	plötzlich ganz allein	978-3-85160-043-8	€ 24,70	€ 24,00
Leo Zogmayer	REDEN SCHWEIGEN WOVON	978-3-903172-38-8	€ 22,00	€ 21,00
Fabio Zolly	summer goes west	978-3-85160-169-5	€ 18,00	€ 17,50
Christina Zurluh	abstracts – Struktur Körper Farbe	978-3-903172-97-5	€ 36,00	€ 35,00
Klaus Zwerger	Die Architektur der Dong In der Reihe PÁLFFY EDITIONS	978-3-902833-42-6	€ 60,00	€ 58,30

EDITIONEN / EDITIONS

Betonblumen
Herbert Brandl
Gilbert Bretterbauer
Eva Chytilek
Ines Doujak
Irena Eden & Stijn Lernout
Alfons Egger
Christian Eisenberger
Agnes Fuchs
Heiri Häfliger
Maria Hahnenkamp
Edgar Honetschläger
Kozek Hörlonski
David Jourdan
Herwig Kempinger
Michael Kienzer
Renate Kordon
Peter Köllner
Ikuru Kuwajima
Sigrid Kurz
Edgar Lissel
Brigitte Mahlknecht
Roland Maurmair
Alois Mosbacher
Gerald Nestler
Tobias Pils
Michelangelo Pistoletto
Katrín Plavčák
Wendelin Pressl
Andreas Reiter-Raabe
Kurt Ryslavy
Ekaterina Shapiro-Obermair
Claudia Schumann
Julia Seyr
Andrea van der Straeten
Ingeborg Strobl
Beatrix Sunkovsky
Josef Trattner
Fabio Zolli
Klaus Zwerger

Für Bestellungen und Informationen wenden
Sie sich bitte an den Verlag
For orders and information please contact
the publisher

AUSLIEFERUNG / DISTRIBUTION

Vertrieb Deutschland

Runge Verlagsauslieferung
Bergstraße 2
D-33803 Steinhagen
T: +49 (0) 52 04 998 0
F: +49 (0) 52 04 998 111
E-Mail: info@rungeva.de

Vertreter in Deutschland
Rudi Deuble
Burgstraße 4
D-60316 Frankfurt am Main
T: +49 (0) 175 2037 633
r.deuble@me.com

Vertrieb Österreich und Schweiz

SCHLEBRÜGGE.EDITOR
Q21 (im MuseumsQuartier Wien)
Museumsplatz 1
A-1070 Wien
T/F: +43 (0) 1 367 94 72
schlebruegge.editor@aon.at

Vertreter in Österreich
Seth Meyer-Bruhns
Böcklinstraße 26/8
A-1020 Wien
T: +43 (0) 1 214 73 40
meyer_bruhns@yahoo.de

Vertrieb Großbritannien und weltweit / Distribution UK and worldwide

John Rule Art Book Distribution
40 Voltaire Road
London SW4 6DH, UK
T: +44 (0) 20 7498 0115
johnrule@johnrule.co.uk
www.johnrule.co.uk

Preisänderungen vorbehalten /
Prices subject to change

© für die Abbildungen bei den Rechteinhaber:innen /
all images by the copyright holders,
Graphic Design: jonnyhawaii.studios

SCHLEBRÜGGE.EDITOR

Q21 (im MuseumsQuartier Wien)
Museumsplatz 1
A-1070 Wien
T/F: +43 (0) 1 367 94 72
schlebruegge.editor@aon.at
www.schlebruegge.com
UID: ATU 57517636, DE 317408691
Verkehrsnummer 15480